

At Last!
THE COMPLETE
ETTA
JAMES
1955-1962

Incl.
Stormy Weather
Seven Day Fool
Guess Again
Good Lookin'



**FRÉMEAUX
& ASSOCIÉS**



ETTA JAMES

at last !

ARGO LP 4003



TWIST

WITH

ETTA JAMES

SHED WITH ME (REMY) I'M A FISH SHOOTY RED BE MY LOVE FIVE DO WITH
 WHEN KISSING (REMY) BUT TALKIN' FROM THE COUNTRY KISSING (REMY) ROCK TALKING (REMY)

CROWN RECORDS

HIGH FIDELITY

THE *Little* BIG SHOW
 THE...ORIGINAL
BO DIDDLEY
 "MAN HIMSELF" "IT'S A MAN" "BO DIDDLEY"

...AND
ETTA JAMES
 "SWEET BUT ACRY" "MISTY BLUE" "MISTY BLUE"

...AND
CHARLIE & RAY
 "CERTAINLY BABY" "DEAREST ONE"

...AND
JIMMY WITHERSPOON
 "WHEN THE LIGHTS GO OUT"

...AND
JON THOMAS
 "AND THE ORCHESTRA"

AT LAST – THE COMPLETE ETTA JAMES

1955-1962

Par Olivier Julien

Jamesetta Hawkins, dite **Etta James**, est née le 25 janvier 1938 à Los Angeles en Californie de père inconnu alors que sa mère, Dorothy Hawkins, n'a que quatorze ans au moment de sa naissance. **Etta** spéculera que son père est le célèbre champion de billard Rudolf « Minnesota Fats » Wanderone qu'elle rencontre en 1987. Elle surnomme sa mère *The mystery Lady*, car celle-ci est souvent absente au gré de ses relations multiples. **Etta** est élevée par des familles d'accueil, dont « Sarge » and « Mama » Lu auxquels elle sera très attachée. Ballottée entre amis et famille, c'est lorsqu'elle est sous la garde de ses grands-parents qu'elle commence à fréquenter une église baptiste. Elle reçoit ses premiers cours de chant dès l'âge de cinq ans de la part de James Earle Hines, alors directeur musical de la chorale *Echoes of Eden* de l'église St. Paul de Los Angeles. Malgré son jeune âge, elle devient une des chanteuses solos de la chorale et se produit avec eux sur des stations de radio locales. Bien qu'elle ne soit qu'une enfant, la force de sa voix est vite remarquée. Sarge est un buveur et joueur de poker invétéré qui, pour épater la galerie, n'hésite pas à réveiller la petite fille au milieu de la nuit et la frapper pour la

forcer à chanter pour l'assistance. Ces épisodes la traumatisent et elle sera peu encline durant sa carrière à chanter à la demande. Mama Lu meurt en 1950 et sa mère l'emmène alors dans le district de Fillmore à San Francisco. Elle commence à écouter du doo-wop et ne tarde pas à former un groupe de filles du nom de *The Creolettes*.

À l'âge de quatorze ans, elle fait la connaissance du musicien Johnny Otis qui prend *The Creolettes* sous son aile pour enregistrer une chanson réponse au titre de Hank Ballard *Work with me, Annie*. Il les aide à signer avec Modern records et elles changent alors leur nom en **Peaches**. Il trouve également son nom d'artiste **Etta James** en modifiant son véritable prénom. En 1954, elles enregistrent *The wallflower* (45 tours SP 17 cm Modern records 45x947) dont elle est créditée comme co-auteure. Le titre original *Roll with me, Henry* a été modifié pour échapper à la censure, *roll* faisant référence aux ébats sexuels qui seront mis en avant dans la musique par le rock'n'roll. Le disque sort début 1955 et devient rapidement numéro un du classement Hot Rhythm & Blues Tracks chart. Le succès des **Peaches** les amène à être enrôlés dans la tournée

nationale de Little Richard. Georgia Gibbs enregistre alors sa propre version de la chanson sous le titre modifié de *Dance with me, Henry* qui se place numéro un du Billboard Hot 100 au grand désespoir d'**Etta**. Lors d'un concert dans un grand club de Memphis, elle partage l'affiche avec le jeune Elvis Presley alors âgé de dix-neuf ans et après avoir quitté les **Peaches**, **Etta** décroche un nouveau hit avec *Good rockin' daddy* (45 tours SP 17 cm Modern records 45x962).

Lorsque son contrat avec Modern records arrive à échéance, elle signe avec Chess Records dont elle deviendra une des artistes vedettes. À la même époque, elle entretient une relation avec **Harvey Fuqua**, fondateur du groupe de doo-woop, *The Moonglows*. Ils enregistrent en duo, d'abord sous le pseudonyme de **Betty and Dupree** (45 tours SP 17 cm Kent 45x318) puis **Etta and Harvey**, pour Argo Records, un sous label de Chess, plaçant deux hits dans les charts : *If I can't have you* and *Spoonful* (33 tours 30 cm Argo LP 4013). Le temps d'un quarante-cinq tours, **Etta** fait équipe avec **Harvey Fuqua** et Billy Davis pour assurer les chœurs pour **Chuck Berry**, artiste du même label sous le nom de **The ecuadors** : *Say you'll be mine / Let me sleep woman* (45 tours 17 cm SP Argo 5353).

Le co-fondateur de Chess Records, Leonard Chess détecte le potentiel pop d'**Etta** pour des ballades

classiques et ne tarde pas à l'entourer de violons et autres instruments à cordes. Dans cette veine, *My dearest darling*, atteint la cinquième place des charts en mai 1960. Son premier album, *At last !* (33 tours 30 cm Argo LP 4003) sort fin 1960 et se fait remarquer par sa variété de styles en alternant des morceaux de jazz classiques, du blues, du doo-woop et du rhythm'n'blues. Il inclue les désormais classiques *I just want to make love to you* et *A sunday kind of love*.

Début 1961, sort en quarante-cinq tours ce qui deviendra la chanson signature d'**Etta James**, *At last !* qui se place numéro deux des charts R&B et atteint la position quarante-sept du Billboard Hot 100. Un autre extrait de l'album : *Trust in me*, avec des arrangements de cordes, rencontre également le succès. Fin 1961, elle sort un deuxième trente-trois tours *The second time around* (33 tours 30 cm Argo LP 4011) alternant des reprises de classiques du jazz et des standards pop, toujours avec des arrangements de cordes. Deux hits en seront extraits : *Fool that I am* et *Don't Cry baby*.

Etta commence alors à introduire des éléments de gospel dans sa musique pour son troisième album tout simplement nommé **Etta James** (33 tours 30 cm Argo LP 4013). Le titre *Something's got a hold on me* se place à la quatrième place des charts R&B et dans le top 40 pop, suivi

directement par ***Stop the wedding*** qui atteint la sixième place.

Etta James connaît un nouveau hit en 1963 avec ***Pushover*** et sort son premier album en public : *Etta James rocks the house*, enregistré au *New Era Club* de Nashville, Tennessee. Le succès n'est plus vraiment au rendez-vous et après une période d'isolation, elle entre à nouveau en studio en 1967, les légendaires *Fame Studios* de Muscle Shoals en Alabama. Elle en ressort avec des morceaux R&B plus percutants et le titre *Tell Mama*, co-écrit par Clarence Carter marque son retour dans les charts. La face B du disque : *I'd rather go blind* est devenu un classique du blues enregistré par de nombreux artistes.

Etta James multiplie alors les concerts et, bien qu'elle ne renoue pas avec le succès du milieu des années soixante, ses disques continuent à se placer dans le Top 40 R&B au début des années soixante-dix avec des titres tels que *Losers weepers* (1970) et *I found a love* (1972). La disparition de Leonard Chess en 1969 la bouleverse mais elle continue néanmoins d'enregistrer pour Chess Records. Avec son album de 1973, elle s'aventure dans le rock et la funk sous la houlette du producteur Gabriel Mekler ayant travaillé avec Steppenwolf et Janis Joplin qui est une grande admiratrice d'**Etta** et a régulièrement repris le titre *Tell Mama* sur scène. L'album est nommé pour un Grammy Award



mais, tout comme le disque suivant *Come a little closer*, ne propose pas vraiment de hit. Ces albums sont néanmoins plébiscités par le public.

Après un dernier album pour Chess Records (désormais propriété de Platinum Records) : *Etta is better than Evvah !* en 1976, c'est Jerry Wexler qui produit son album suivant *Deep in the night* (1977) aux couleurs rock'n'roll pour Warner Bros. Elle se produit alors en première partie des Rolling Stones et s'illustre au *Festival de jazz de Montreux*.

Etta James disparaît alors des studios et n'enregistre rien pendant une dizaine d'années

tandis qu'elle se bat avec ses addictions à la drogue et contre son alcoolisme. Elle se produit alors de façon sporadique dont deux apparitions remarquées aux concerts des Grateful Dead en décembre 1982. En 1984, elle se produit lors de la cérémonie d'ouverture des jeux olympiques d'été et interprète *When the saints go marching in*. En 1987, elle interprète *Rock and roll music* avec **Chuck Berry** pour le documentaire *Hail! Hail! Rock'n'roll*. L'année suivante, elle signe avec Island Records pour deux albums *Seven year itch* (1988) et *Stickin' to My Guns* (1990) tous deux produits par Barry Beckett enregistrés aux *FAME Studios*. **Etta** apparaît alors sur la chanson *Droppin' Rhymes on Drums* du rappeur Def Jef. En 1992, elle enregistre *The right time*, produit par Jerry Wexler pour Elektra Records.

Elle entre au *Rock and Roll Hall of Fame* en 1993 et consacre un album aux chansons de Billie Holiday : *Mystery Lady: Songs of Billie Holiday* pour le label Private Music Records. Le disque incorpore des éléments jazz de plus en plus présents dans son répertoire et elle gagne alors son premier Grammy Award pour meilleure performance de jazz féminine en 1994. Elle publie l'année suivante son autobiographie co-écrite avec David Ritz et sort l'album *Time after time*. En 1998, elle enregistre un album de Noël : *12 songs of Christmas*. Les chansons d'**Etta James** apparaissent dans des publicités dont *I*

just wanna make love to you pour Diet Coke qui a pour effet de placer le titre dans le top 10 britannique en 1996.

C'est notamment avec ses fils Donto et Sametto respectivement à la batterie et à la basse, qu'elle enregistre en 1998 *Life, love & the Blues*, ils partent alors ensemble en tournée. Toujours chez Private Music, sort l'album de blues *Matriarch of the Blues* en 2000, renouant alors avec ses racines rhythm'n'blues.

Elle entre en 2001 au *Blues Hall of Fame* et au *Rockabilly Hall of Fame*. En 2003, elle reçoit un Grammy Lifetime Achievement Award pour l'ensemble de sa carrière. **Etta** renoue avec le jazz sur son album de 2004 *Blue Gardenia* et le magazine Rolling Stones la classe soixante-deuxième dans la liste des cent plus grands artistes de tous les temps. En 2008, elle est incarnée au cinéma par Beyoncé Knowles dans le film *Cadillac Records*, une fiction sur le label Chess Records et son fondateur Leonard Chess qui revient sur la façon dont il aida **Etta** et d'autres artistes. Beyoncé y interprète *At last !* qu'elle chantera aussi à la soirée d'investiture de Barack Obama.

En avril 2009, **Etta James** fait sa dernière apparition télévisée à l'âge de 71 ans et interprète *At last !* lors du programme *Dancing with the Stars*. En mai 2009, elle reçoit pour la neuvième

fois le prix de meilleure chanteuse soul/blues de la part de la Blues foundation. Elle continue les tournées en 2010 mais doit annuler des dates à cause de sa santé précaire, elle souffre de leucémie et de démence. En novembre 2011, **Etta James** sort son dernier album *The dreamer* et annonce prendre sa retraite. En décembre, son entourage annonce que la chanteuse est en phase terminale. Le 20 janvier 2012, Etta James meurt des suites de sa maladie, à l'âge de 73 ans, à l'hôpital de Riverside, Californie, entourée de ses fils Donto et Sametto James et de son mari Artie Mills.

Etta James s'est produite dans les plus grands festivals jazz du monde tels que le festival de Montreux en 1977, 1989, 1990 et 1993 ainsi que

neuf fois au légendaire Monterey Jazz Festival et cinq fois au festival de jazz de San-Francisco. Elle a également été programmée quatre fois au Playboy Jazz Festival et six fois au North Sea Jazz Festival ainsi qu'au New Orleans Jazz & Heritage Festival. Elle a reçu en 2003 un Grammy Award pour l'œuvre d'une vie. Etta James a également remporté trois Grammys : meilleure performance vocale jazz pour *Lady Mistery* en 1994, meilleur album contemporain de blues pour *Let's Roll* en 2003, et meilleur album traditionnel de blues pour *Blues to the Bone* en 2004.

Olivier Julien

© FRÉMEAUX & ASSOCIÉS 2026



ETTA JAMES

The Second Time Around



ARGO LP 4011



AT LAST – THE COMPLETE ETTA JAMES ANTHOLOGY (1955–1962)

by Olivier Julien

Jamesetta Hawkins, known as **Etta James**, was born on January 25, 1938 in Los Angeles, California, to an unknown father, while her mother, Dorothy Hawkins, was only fourteen years old at the time. Etta would later speculate that her father was the legendary billiards champion Rudolf “*Minnesota Fats*” Wanderone, whom she met in 1987.

She referred to her mother as “*The Mystery Lady*”, as she was often absent due to her unstable personal life and multiple relationships. Etta was raised by a series of foster families, including “*Sarge*” and “*Mama*” Lu, to whom she remained deeply attached. Frequently moved between relatives and friends, she eventually stayed with her grandparents, where she began attending a Baptist church.

She received her first singing lessons at the age of five from James Earle Hines, musical director of the Echoes of Eden choir at St. Paul’s Church in Los Angeles. Despite her young age, she quickly became one of the choir’s featured soloists and performed on local radio stations. Even as a child, the sheer power of her voice was already striking.

Sarge, an abusive alcoholic and compulsive gambler, would sometimes wake her in the middle

of the night and force her to sing for his friends, often after physically beating her. These traumatic experiences deeply affected her and would later explain her reluctance throughout her career to perform on demand.

After Mama Lu’s death in 1950, Etta moved with her mother to the Fillmore district of San Francisco. There she discovered doo-wop and soon formed a girl group called **The Creolettes**.

At the age of fourteen, she met musician Johnny Otis, who took The Creolettes under his wing to record an answer song to Hank Ballard’s *Work With Me, Annie*. He helped them sign with Modern Records and renamed them **The Peaches**, while also giving Etta her stage name by shortening her real first name.

In 1954, they recorded *The Wallflower* (Modern Records 45x947), where she was credited as co-writer. The original title *Roll with Me, Henry* was altered to avoid censorship, as “roll” carried sexual connotations that would soon become central to rock ‘n’ roll. Released in early 1955, the record quickly reached number one on the *Hot Rhythm & Blues Tracks* chart.

The success of The Peaches led them to tour nationally with Little Richard. Around the same

time, Georgia Gibbs released a cover titled *Dance with Me, Henry*, which reached number one on the Billboard Hot 100, much to Etta's frustration.

During a show in Memphis, she shared the bill with a young Elvis Presley, then only nineteen. After leaving The Peaches, she scored another hit with *Good Rockin' Daddy* (Modern Records 45x962).

When her contract with Modern expired, she signed with Chess Records, where she would become one of the label's key artists. Around this period, she entered a relationship with Harvey Fuqua of The Moonglows. Together they recorded under various names, including **Betty and Dupree** (Kent 45x318) and later **Etta and Harvey** for Argo Records, scoring R&B hits such as *If I Can't Have You* and *Spoonful*.

She also contributed backing vocals to a Chuck Berry session under the name **The Ecuadors**, resulting in the single *Say You'll Be Mine / Let Me Sleep Woman* (Argo 5353).

Chess co-founder Leonard Chess quickly recognized her potential as a crossover pop vocalist and began surrounding her with orchestral arrangements. This new direction produced *My Dearest Darling*, which reached the Top 5 in 1960.

Her debut album, **At Last!**, released later that year, showcased a wide stylistic range, blending jazz

standards, blues, doo-wop, and R&B. It included now-classic tracks such as *I Just Want to Make Love to You* and *A Sunday Kind of Love*.

In 1961, the title track *At Last* became her signature song, reaching number two on the R&B charts and number 47 on the Billboard Hot 100. Another standout, *Trust in Me*, also enjoyed success thanks to its lush orchestration.

Later that year, she released **The Second Time Around**, an album of jazz and pop standards arranged with strings, producing hits such as *Fool That I Am* and *Don't Cry Baby*.

Her third album, **Etta James** (1962), incorporated more gospel influences. *Something's Got a Hold on Me* reached number four on the R&B charts and entered the pop Top 40, followed by *Stop the Wedding*, which confirmed her growing versatility.

Throughout the 1960s and 1970s, Etta James continued to evolve stylistically, moving between R&B, soul, funk, and blues. After a difficult period marked by addiction and personal struggles, she made a powerful comeback in the late 1960s with *Tell Mama*, recorded at Fame Studios in Muscle Shoals.

Her career continued with intermittent success through the 1970s and 1980s, including collaborations with artists such as Chuck Berry and appearances at major festivals worldwide. She



performed at Montreux, Monterey, Newport, and North Sea Jazz Festivals, becoming a major figure on the international jazz and blues circuit.

In 1987, she returned to prominence through the documentary *Hail! Hail! Rock 'n' Roll*, performing alongside Chuck Berry. Two years later, she signed with Island Records and released *Seven Year Itch* and *Stickin' to My Guns*, produced at Fame Studios.

Her career resurgence continued in the 1990s with *The Right Time, Mystery Lady: Songs of Billie Holiday*—which earned her a Grammy Award for Best Jazz Vocal Performance—and later albums such as *Life, Love & the Blues* and *Matriarch of the Blues*, which reaffirmed her roots.

She was inducted into the Rock and Roll Hall of Fame in 1993, the Blues Hall of Fame in 2001, and received a Grammy Lifetime Achievement Award in 2003.

Etta James remained active into the 2000s, recording *Blue Gardenia* and appearing in the film *Cadillac Records* (2008), where she was portrayed by Beyoncé Knowles. Beyoncé's performance of *At Last* at President Barack Obama's inauguration brought the song to a new generation.

Etta James gave her final televised performance in 2009 and continued touring until declining health forced her retirement. She passed away on January 20, 2012, at the age of 73, surrounded by her sons Donto and Sametto and her husband Artis Mills.

Etta James left behind a legacy spanning gospel, blues, R&B, soul, jazz, and rock 'n' roll. Her voice, powerful and deeply expressive, remains one of the most distinctive and influential in American music history.

Olivier Julien

AT LAST – THE COMPLETE ETTA JAMES

1955-1962

Discographie

CD 1

1 - Etta James & The Peaches - **The Wallflower**
(**Roll with Me, Henry**) (Etta James / Phyllis Otis)

2 - Etta James & The Peaches - **Hold Me, Squeeze Me**
(Etta James / Phyllis Otis)

Avec accompagnement d'orchestre

45 tours SP 17 cm Modern Records 45x947 – 1955

3 - **Hey Henry** (avec Richard Berry) (Richard Berry
/ Frank Gallo)

4 - **Be Mine** (Richard Berry / Joe Josea)

Avec Maxwell Davis et son Orchestre

45 tours SP 17 cm Modern Records 45x957 – 1955

5 - **Good Rockin' Daddy** (Richard Berry / Joe Josea)

6 - **Crazy Feeling** (Frank Gallo)

Avec Maxwell Davis et son Orchestre

45 tours SP 17 cm Modern Records 45x962 – 1955

7 - **W-O-M-A-N** (Abbye Mallory / Jamesetta Rogers /
Jean Mitchell)

8 - **That's All** (Joe Josea / Maxwell Davis)

Avec Maxwell Davis et son Orchestre

45 tours SP 17 cm Modern Records 45x972 – 1955

9 - **Number One (My One and Only)** (Sam Ling)

10 - **I'm a Fool** (Richard Berry / Joe Josea)

Avec Maxwell Davis et son Orchestre

45 tours SP 17 cm Modern Records 45x984 – 1956

11 - **Shortnin' Bread Rock** (Eddie Brandt /
Freddy Morgan)

12 - **Tears of Joy** (Jerome Leiber / Mike Stoller)

Avec accompagnement d'orchestre

45 tours SP 17 cm Modern Records 45x972 – 1956

13 - **Tough Lover** (Etta James)

14 - **Fools We Mortals Be** (Dorothy Hawkins)

Avec accompagnement d'orchestre

45 tours SP 17 cm Modern Records 45x998 – 1956

15 - **Dance with Me, Henry** (Phyllis Otis /
Jamesetta Rodgers)

Avec accompagnement d'orchestre

33 tours 30 cm RPM Records - LRP 3001 – 1956

16 - **Good Lookin'** (Joe Josea / Maxwell Davis)

17 - **Then I'll Care** (Dorothy Hawkins)

Avec accompagnement d'orchestre

45 tours SP 17 cm Modern Records 45x1007 – 1957

18 - **The Pick-Up** (Harold Battiste / Scot Johnson)

19 - **Market Place** (Ray Stanley / Rick Darnell /
Scot Johnson)

Avec accompagnement d'orchestre

45 tours SP 17 cm Modern Records 45x1016 – 1957

20 - **Come What May** (Franklyn Tableporter)
21 - **By the Light of the Silvery Moon**
(Edward Madden / Gus Edwards)
Avec accompagnement d'orchestre
45 tours SP 17 cm Modern Records 45x1022 – 1957

22 - **Sunshine of Love** (Bob Sherman)
23 - **Baby Baby Every Night** (Ed Townsend /
Ronie Rae / Scott Johnson)
Avec accompagnement d'orchestre
45 tours SP 17 cm Kent 45x304 – 1958

24 - **Strange Things Happening** (Etta James /
Sister Rosetta Tharpe)
Avec accompagnement d'orchestre
33 tours 30 cm Kent LP 3002 – 1958

25 - Betty & Dupree - **If It Ain't One Thing**
(Etta James / Harvey Fuqua)
26 - Betty & Dupree - **I Hope You're Satisfied**
(Etta James / Harvey Fuqua)
Avec accompagnement d'orchestre
45 tours SP 17 cm Kent 45x318 – 1959

27 - Etta & Harvey - **My Heart Cries** (Etta James /
Harvey Fuqua)
Avec accompagnement d'orchestre
45 tours SP 17 cm Chess 1760 – 1959

28 - Etta & Harvey - **It's a Crying Shame** (Etta James
/ Harvey Fuqua)
Avec accompagnement d'orchestre
45 tours SP 17 cm Chess 1771 - 1960

CD 2

At Last

1 - **Anything to Say You're Mine**
(Sonny Thompson)
2 - **My Dearest Darling** (Edwin Bocage /
Paul Gayten)
3 - **Trust in Me** (Jean Schwartz / Milton Ager /
Ned Wever)
4 - **Sunday Kind of Love** (Anita Leonard /
Barbara Belle / Louis Prima / Stan Rhodes)
5 - **Tough Mary** (Lorenzo Manley)
6 - **I Just Want to Make Love to You** (Willie Dixon)
7 - **At Last** (Harry Warren / Mack Gordon)
8 - **All I Could Do Was Cry** (Billy Davis)

9 - **Stormy Weather** (Harold Arlen / Ted Koehler)
10 - **Girl of My Dreams (Rendered as Boy
of My Dreams)** (Charles Clapp)
Avec Riley Hampton et son orchestre
33 tours 30 cm Argo LP 4003 – 1960

The Second Time Around

11 - **Don't Cry Baby** (James Price Johnson /
Saul Bernie / Stella Unger)
12 - **Fool That I Am** (Floyd Hunt)
13 - **One for My Baby** (Harold Arlen / Johnny Mercer)
14 - **In My Diary** (Mark Silverman /
Michael Graham)

- 15 - **Seven Day Fool** (Berry Gordy Jr / Gwen Gordy / Roquel Billy Davis)
 16 - **It's Too Soon to Know** (Deborah Chessler)
 17 - **Dream** (Johnny Mercer)
 18 - **I'll Dry My Tears** (Clyde Walker / Etta James)
 19 - **Plum Nuts** (Robert Plummer)
 20 - **Don't Get Around Much Anymore** (Bob Russell / Duke Ellington)
 Avec Riley Hampton et son orchestre
 33 tours 30 cm Argo LP 4011 – 1961

- 21 - **How Big a Fool (Can You Be)** (George Motola)
 Avec accompagnement d'orchestre
 45 tours SP 17 cm Kent 45x352 – 1961
 22 - **Don't You Remember**
 23 - **Hickory Dickory Dock**
 24 - **Nobody Loves You Like Me**
 25 - Betty & Dupree - **We're in Love**
 26 - **You Know What I Mean**
 Avec accompagnement d'orchestre
 33 tours 30 cm Crown LP 5234 - 1962

CD 3

Etta James

- 1 - **Waiting for Charlie to Come Home**
 (Burt Bacharach / Bob Hilliard)
 2 - **Guess Again** (Aaron Schroeder / Wally Gold / Tom Glazer)
 3 - **A Lover's Mourn** (John Reese)
 4 - **You Can Count on Me** (Eddie Singleton)
 5 - Etta & Harvey - **If I Can't Have You**
 (Harvey Fuqua / Etta James)
 6 - **Something's Got a Hold on Me** (Pearl Woods / Leroy Kirkland / Etta James)
 7 - **My Dear** (John Reese)
 8 - **Nobody but You** (Willie Dixon)
 9 - **Let Me Know** (Billy Davis / Berry Gordy)
 10 - Etta & Harvey - **Spoonful** (Willie Dixon)
 Avec Riley Hampton et son orchestre
 33 tours 30 cm Argo LP 4013 – 1962

Sings for Lovers

- 11 - **Don't Take Your Love from Me** (Henry Nemo)
 12 - **How Do You Speak to an Angel** (Bob Hilliard / Jule Styne)
 13 - **Fools Rush In** (Rube Bloom / Johnny Mercer)
 14 - **Don't Blame Me** (Jimmy McHugh / Dorothy Fields)
 15 - **Someone to Watch Over Me** (George Gershwin / Ira Gershwin)
 16 - **Again** (Lionel Newman / Dorcas Cochran)
 17 - **I Want to Be Loved** (Savannah Churchill)
 18 - **It Could Happen to You** (Jimmy Van Heusen / Johnny Burke)
 19 - **These Foolish Things** (Eric Maschwitz / Jack Strachey / Harold Link)
 20 - **Prisoner of Love** (Russ Columbo / Leo Robin / Clarence Gaskill)
 Arrangements : Al Poskonka et Riley Hampton
 33 tours 30 cm Argo LP 4018 – 1962

21 - **Stop the Wedding** (Freddy Johnson /
Leroy Kirkland / Pearl Woods)

22 - **Street of Tears** (Freddy Johnson /
Leroy Kirkland / Pearl Wood)

Avec accompagnement d'orchestre

45 tours SP 17 cm Argo 5418 – 1962

23 - **Next Door to the Blues** (Pearl Wood)

Avec accompagnement d'orchestre

45 tours SP 17 cm Argo 5424 – 1962

24 - **Would It Make Any Difference to You**
(Bob Forshee)

Arrangements Cliff Parman

45 tours SP 17 cm Argo 5430 - 1962

Bonus Tracks : The Ecuadors

25 - **Say You'll Be Mine** (Richard Butler)

26 - **Let Me Sleep Woman** (Richard Butler)
(The Ecuadors : Etta James / Harvey Fuqua /
Billy Davis / Chuck Berry)

Avec accompagnement d'orchestre

45 tours SP 17 cm Argo 5353 - 1959





FA5864



FA5600



FA5888



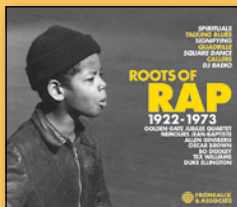
FA5807



FA5907



FA5873



FA5918



FA5415



FA5498